A FILM BY ELLEN UGELSTAD

THE RECOVERY CHANNEL



OLD WAYS WON'T OPEN NEW DOORS

Norwegian Film Institute
Supported by Arts Council Norway The Audio and Visual Fund
Supported by Arts Council Norway
VIKEN FILMSENTER
FRITT ORD
Bergesen-stiftelsen
BKV
STIFTELSEN DAM
AMARCORD
TWENTYONE PICTURES
Norwegian Ministry of Foreign Affairs

COMPETITION
BIFF
BERGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
2023

OFFICIAL SELECTION
OSLO PIX FILMFESTIVAL 2023

NORDIC DOCS
HONOURABLE MENTION
2023

HONORARY MENTION
Human Rights Human Wrongs Film Award
HUMAN
International Documentary Film Festival 2024

In Competition
CPH:DOX
HUMAN RIGHTS AWARD 2024

OFFICIAL SELECTION
KOSMORAMA
TRONDHEIM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
2024

TRAILER

TEASER

HYBRID 102 min. REGISSØR Ellen Ugelstad PRODUKSJON Tonje Alice Madsen and Ellen Ugelstad for Twentyone Pictures
IMPACT PRODUSENT: Think Film Impact Production PUBLICIST: Kathleen McInnis PREMIERE 2023 SALG Syndicado
4K 1.85:1 5.1

TWENTYONE PICTURES



TAGLINE

Old ways won´t open new doors.

SYNOPSIS

The Recovery Channel tar oss med inn i en fiktiv nyhetssending som går i dybden på nyheter om psykisk helse, menneskerettigheter og tvang. I tillegg følger vi redaksjonsmøtene og nyhetsankeret Randis liv utenfor sendingen som pårørende til søsteren Ylva, som ikke vil ta imot hjelp. Det blir både kulturinnslag, værmelding og sport.

THE RECOVERY CHANNEL blander dokumentar og er både et personlig og politisk prosjekt basert på filmskaper Ellen Ugelstads egne erfaringer som pårørende.





REGINOTAT

Jeg tenkte en stund at jeg ville gå til Brennpunkt, men landet derimot på at det er langt mer interessant å utforske tematikken i et film prosjekt hvor jeg selv kan sette de kunstneriske rammene. Derfor laget jeg en fiktiv TV kanal og bestemte meg for å utforske nyhetssendingens dramaturgi. For en nyhetskanal kan fungere som slags scene, en plattform til å fortelle historier fra. Jeg blander fiksjon og dokumentar da noen scener også ville være umulig som dokumentar av etiske grunner. Men både dokumentar og fiksjon kan si noe sant om virkeligheten.

Tvang og psykisk helse er tematikk med vanskelige etiske og eksistensielle spørsmål: Hva vil det si å bli fratatt friheten og være avhengig av andre for helt grunnleggende ting som mat, luft og søvn. Når er tvang nødvendig, kan tvang være omsorg, og når er tvang vold og krenkelser. Jeg har også i filmene mine blitt opptatt av samspillet mellom mennesker og systemer. Hvilke roller vi får og hvilke vi trer inn i og hvordan vi mennesker blir i møte med et system?

I et intervju jeg leste var det en pasient som sa: Jo mer menneskelige behandlerne var jo friskere ble jeg, men når de fjernet seg fra meg og ble mer profesjonelle, jo mer pasient ble jeg. Jeg trengte relasjon, ikke isolasjon.

Dette er en film jeg vil at skal snakke både til hodet og hjertet. Det er lov til å gråte eller le, bli sint, fortvilet eller håpefull. Det er lov til å kjenne etter, men også i høyeste grad å tenke etter.



CAST

Turid S. Rivertz Vatne er hovedsaklig oppvokst i Lyngen i Troms, og fullførte sin skuespillerutdannelse ved Norsk Skuespillerinstitutt(nå NSKI Høyskole) i 2010. Siden har hun jobbet bredt med både film, TV, teater og historiske spel. Hun er mye brukt som stemmeskuespiller og har dubbet en rekke serier både for Dreamworks og Disney. Turid jobber også som sanger, og er vokalist i kvartetten Villa Cortado. I tillegg tar hun oppdrag innen kommunikasjonstrening, både i helsevesenet og andre bransjer. Fra tidligere har Turid en mastergrad i medievitenskap, og hun var fulltidsansatt som featurejournalist i Egmont Hjemmet Mortensen i 6 år, hvor hun jevnlig skrev artikler om psykisk helse. Hun er også sykepleierutdannet og har jobberfaring fra psykiatriske avdelinger hvor pasienter er frivillig innlagt.







Regissør Ellen Ugelstad

Prisbelønnet filmskaper Ellen Ugelstad er utdannet med en BFA fra Academy of Arts University i San Francisco, California. Hun er grunnleggeren av det uavhengige produksjonsselskapet Twentyone Pictures i Oslo, som fokuserer på kunstnerisk innovasjon, hybriduttrykk og alternative produksjonsstrukturer. Ugelstads arbeid utforsker ofte den tynne linjen mellom fornuft og galskap, maktens hierarki og ulike former for virkelighet. "Indian Summer" forteller historien om hennes yngre bror som lever med schizofreni, og ble nominert til International Young Talent Award ved DOK Leipzig og Nordic Dox Award ved CPH:DOX. Filmen mottok også to nominasjoner ved Norwegian Emmy-Awards. Hennes kortfilm "The Meetingroom" vant prisen for beste manus ved den norske kortfilmfestivalen i 2017. Både "The Green Valley" og "The Wonders Beneath the Sea", to flere kortfilmer av Ugelstad, mottok Golden Chair-prisen ved den norske kortfilmfestivalen, noe som kvalifiserte dem for Oscar-vurdering.

TWENTYONE PICTURES

STAB

FILMFOTOGRAF KRISTOFFER ARCHETTI STØLEN
Kristoffer Archetti Stølen (f. 1978) er en norsk-argentinsk filmskaper, filmfotograf og klipper bosatt i Oslo. Archetti Stølen er utdannet ved European Film College og Den Norske Filmskolen. Han har blant annet filmet visuelle elementer til danseforestillinger og live konserter for Iron Maiden, Mötorhead, Karpe Diem og Alan Walker, samt filmet og klippet en rekke musikkvideoer, reklame og kortfilmer i ulike sjangre.

KLIPPER TRUDE LIRHUS
Trude Lirhus har raskt etablert seg som en ettertraktet filmklipper både innen fiksjon og dokumentar. Lirhus ble uteksaminert fra filmskolen på Lillehammer i 2014, og har siden klippet filmer med enestående variasjon i sjanger og tematikk. Allerede i 2015 vant hun i filmkritiker-prisen for filmen Komiteen. Med to Gullruten-priser og tre nominasjoner for beste klipp for den kritikerroste serien Unge lovende, er hennes talent uomtvistelig. En rekke filmer klippet av Lirhus er vist på internasjonale filmfestivaler som TIFF og Tallin Black Nights Film Festival.

PRODUSENT
Tonje Alice Madsen (f. 1983) er en kreativ produsent, utdannet billedkunstner med en Master of Fine Arts fra Royal Danish Academy of Fine Arts i København. Hun har jobbet for Twentyone Pictures siden 2017 og produserer nå Thomas Østbys dokumentar Society og Ellen Ugelstads spillefilm The Recovery Channel, der hun også var regissørassistent. Hun har vært involvert i filmene The Meeting Room, Making Sense Together, The Green Valley og juniorprodusent for The Wonders beneath the Sea og Klara. Tonje var kunstnerisk ansvarlig i kunst- og utadrettprosjektet #makingsensetogether, som hun sammen med Ellen Ugelstad startet opp i 2018.

FILMBYRÅET JACK
Filmbyrået Jack er et distribusjonsfellesskap for kunstnerisk ambisiøs film, startet av åtte filmkunstnere og kuratorer. Målet vårt er å skape økt interesse og forståelse for filmatiske verk, styrke inntekten til de som lager film, og nå ut til et større publikum i Norge og verden. Filmbyrået Jack vil distribuere film til mange ulike steder: kinoer og kulturhus, gallerier og museer, festivaler og pop-ups, kafeer og utesteder, samfunnshus og biblioteker, asylmottak og suppestasjoner, filmklubber og organisasjoners, skoler og universiteter.



Jurystatement Human International Filmfestival

Berit Nising Lindeman (generalsekretær i Den norske Helsingforskomité.) Nataša Urban, filmskaper,
Øystein Egge, festivalsjef Movies on war.

Filmen tar opp bruken av tvang i psykisk helsevern på en original, opplysende og engasjerende måte. Filmen viser oss hvordan systematiske menneskerettighetsovergrep skjer med et stort potensial for å påføre skader for pasientene som utsettes for dem. De eksplisitte referansene til internasjonale menneskerettighetskonvensjoner gjør også filmen informativ. Miksen av dokumentariske og (re)konstruerte innslag fungerer sømløst og skaper mange sterke øyeblikk. Filmen skildrer norske forhold, men er også grunnleggende internasjonal fordi bruken av tvang er en global praksis. Den gir oss også håp gjennom at vi blir presentert for eksempler på at det går an å behandle psykisk syke mennesker på en bedre måte-uten tvang. Vi slutter oss til psykiatri-brølet! Vi er rørt av filmskaperens dedikasjon hvor hun finner nye cinematiske former, søker og utforsker om og om igjen et tema som er så personlig for henne. Hederlig omtale går til «The Recovery Channel», regissert av Ellen Ugelstad.

Jurystatement Nordic Docs

Jury uttalelse: Per Haddal, filmkritiker Nina Grünfeld, Filmskaper, Elin Malene Berg, festivalsjef

Hvordan kan vi som ikke er syke forholder oss til psykisk helse? Og hvordan er det som pårørende og være vitne til hvordan dine kjære blir behandlet innenfor psykiatrien i Norge? I denne filmen gir regissøren oss et nært og personlig innblikk som pårørende i en kamp hvor psykisk helse, menneskerettigheter og tvang står i sentrum. Filmen er en sjangerutforskende film som er bygget opp som en nyhetssending, hvor vi følger reporter gjennom reportasjer og redaksjonsmøter, men også får et innblikk i hvordan hun har det på privaten som pårørende. Vi i juryen mener regissøren har regissert en unik og modig film som utfordrer sjangeren «dokumentarfilm» på en spennende måte.

CAST

RANDI Turid Rivertz Vatne
YLVA Valentina Alexeeva
OMAR Ravdeep Singh Bajwa

CREW

REGI Ellen Ugelstad
MANUS Ellen Ugelstad, Einar Sverdrup
PRODUSENTER Tonje Alice Madsen, Ellen Ugelstad
CO-PRODUSENT Thomas Robsahm

FILMFOTOGRAF Kristoffer Archetti Stølen
KLIPPER Trude Lirhus
PRODUKSJONSDESIGN Jørgen Stangeby Larsen
LYDDESIGN Håkon Lammetun, Anna Nilsson
KOMPONIST Aslak Hartberg





KONTAKT

INTERNASJONALT SALG
SYNDICADO DISTRIBUSION
alexandar@syndicado.com
www.syndicado.com

NORSK DISTRIBUTØR KINO
post@jackfilmbyra.no
www.jackfilmbyra.no

INTERNATIONAL PUBLICIST
Kathleen McInnis
See Through FIlms

TWENTYONE PICTURES
ellen@twentyonepictures.com
www.twentyonepictures.com

TWENTYONE PICTURES

TWENTYONE PICTURES
- making film that matter

Twentyone Pictures er et regissørstyrt produksjonsselskap grunnlagt av filmskaperen Ellen Ugelstad. Vi fokuserer på både fiksjon og dokumentarfilmer, samt hybriduttrykk, med ambisjonen om å produsere filmer av høy kulturell, politisk og kunstnerisk relevans som kan nå internasjonale publikum på flere plattformer. Vårt team samarbeider med etablerte talenter så vel som nye filmskapere for å velge prosjekter som utfordrer grensene for ulike filmuttrykk og som engasjerer publikum. Våre filmer bærer en sterk personlig signatur, og gjenspeiler et subjektivt og kunstnerisk temperament.

www.twentyonepictures.com

